

Po dvou letech je opět vydán členský katalog ve formátu 20 X 21 cm, čítající 66 stran a v nákladu 600 ks. Hlavní část je obrazová, sestavená z 56 vlastních stránek autorů, vytvořených z reprodukcí děl a základních biografických údajů. Celkové řešení doplňují doprovodné texty s úvodním slovem PhDr. Kataríny Přikrylové Ph. D. Grafickou úpravu provedl Miloš Vojř, který je také realizátorem fotografií a reprodukcí děl. Katalog svým obsahem aktualizuje přehled o jmenovitém stavu sdružení a především předkládá obraz o jeho současném výtvarném projevu. Očividná pestrost je dána osobitými přístupy autorů, pomoci různých technik se vyjádřit. Škodou je, že tak reprezentativní katalog neobsahuje mezinárodní standardní číslování (ISBN), alfanumerický kód pro identifikaci vydání a vydavatele v mezinárodní publicitě.

Jaroslav Doležal – ohlédnutí

Nové Město nad Metují, Městská galerie Zázvorka 5. 11. – 31. 12.

Stromy jsou zvláštní organismy. A jejich život je v mnohém ohledu záviděníhodný. Žijí vedle nás, svědkové staletí i lidských osudů. A padnou-li, není pro ně ještě zdaleka nic ztraceno. Zvláště když se u kmene zastaví vnímavý člověk,

jehož fantazie v něm vidí něco více – ať už postavu, obličej, či třeba hrad...

Dřevo přece není jen tak nějaký „materiál“! Jeho živoucí podstata dává objektům duši! Objevit ji však není snadné. Není mnoho těch vyvolených, kteří tím, co zachytí, zajistí sobě i tomu dřevu přesah do budoucnosti

Jaroslav Doležal a jeho dílo se scházejí ve vzácné jednotě. Rozhlédneme-li se po vystavených objektech, musíme ocenit zejména rozmanitost jak žánrovou, tak technickou. Umělec je současně loutkářem, řezbářem i tvůrcem

bláznů. Ale přijmeme-li jeho vyzvání, čeká nás osvěžující koupel výtvarných metafor. Okouzlují a zároveň nastavují své křivé zrcadlo. Tím vším nás Jaroslav Doležal může upoutat, pobavit, nebo zrazit, avšak v každém případě zjistím, že ponořit se do jeho světa nebyla marná cesta. Že autor s námi hraje hru plnou překvapení, nechce šokovat ani předstírat, ale nabízí jeden z možných pohledů na náš svět, tak plný lží a pokrytectví. Jeho hra je poctivá a spolu s autorem si přejeme jedno: nechte se do ní vtáhnout. Bude vám to stát za to!
Jiří Šindler



dřevořezů. A všechna ta díla nesou jedinečný, nezaměnitelný rukopis. Na výstavách i v galeriích potkáme zejména jeho plastiky, groteskně přibližující autorovu vizi světa. Černě laděný humor se prolíná s poetikou a je přítomný v celém díle. Je perfektní, až trochu puntičkářské. Můžeme si klást i zábavnou otázku: začaly se jeho figury vizuálně připodobňovat svému autorovi, nebo se autor začal podobat svým realizacím?

Spolu se Shakespearem můžeme říci, že umělec vidí svět jako veliké divadlo, zalidněné karikovanými postavami, které jakoby vyšly ze starých pohádek nebo mýtů. Není lehké se vyrovnat s invencí, která si jakoby dělá z diváka trochu

Pohled na expozici Jar. Doležala v galerii Zázvorka, foto V. Klofáč

č. 1 8. 12. 2010



Nepravidelné noviny
UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
oblastní sdružení Hradec Králové
Baarova 1381,
500 02 Hradec Králové
tel/fax: 495 523 175, www.uvuhk.cz
Vydává Rada UNIE
uzávěrka vydání 30. 11. 2010
Redakčně a graficky připravil
Jiří Marbach
Lito: LOSENICKÝ- polygrafický závod s.r.o., Nové Město nad Metují.
Tisk: Miroslav Lukášek, Nové Město nad Metují.
Náklad 120 ks.
Neprodejně.

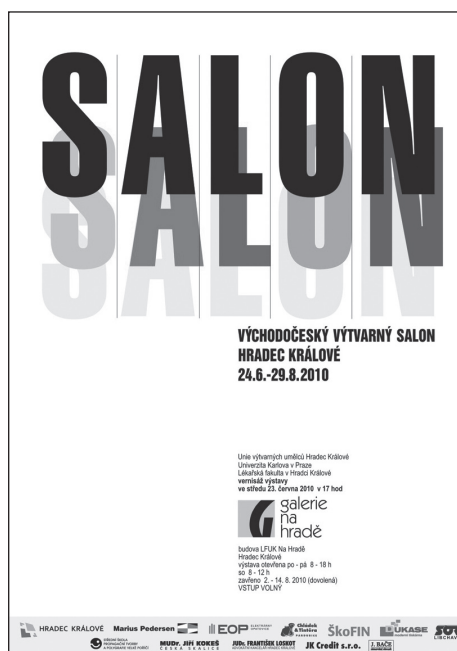


PALETA

NEPRAVIDELNÉ NOVINY UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ HRADEC KRÁLOVÉ

VÝCHODOČESKÝ VÝTVARNÝ SALON

Pro kulturní dění a výtvarný kolorit města i regionu je vždy významnou událostí Východočeský výtvarný Salon. Je to prezentace díla členů UNIE výtvarných umělců, oblastního sdružení Hradec Králové. Tyto výstavy ukazují umělecké stálice, jindy vývojové trendy v osobitých pojetích autorů. Salony určitá léta se pohybovaly v metropoli Královéhradeckého kraje a několika blízkých místech. V současné době je to kromě Jaroměře výstava v královéhradecké Galerii Na Hradě zařazovaná i do programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionu probíhajícího tradičně v posledním desetidenní června. Spojení dokazuje blízkou souvislost dramatického a výtvarného umění. Salon nás přesvědčuje o širokém rozsahu oborů tvorby členů Unie. A tak máme možno vždy se obdivovat kresbě jako základu výtvarného projevu, která může být prvotním záznamem nápadu i definitivním dílem. Náš obdiv patří i umělecké fotografii ovlivňované současným pokrokem, jindy grafice v klasických technikách i počítačové podobě značně se rozšiřující, plastice v mnoha polohách a zaměření, textilní tvorbě a jiných oborech. Nejpočetněji bývá na Salonech zastoupená malba s obvyklou různorodostí od materiálního a technického projevu tak v pojetí od realistického projevu až po ke vzdálenému pólu abstrakce, nebo v úsměvném tónu.



Plakát, autor Pavel Matuška 2010

Letošní Salon v Hradci Králové probíhal v době od 24. června do 4. září s vystavením 92 výtvarných děl půl stovky umělců. Příjemným osvěžením a určitým příslibem do budoucna byla účast hostujících studentů umělecké školy ve Velkém Poříčí. Obměněný soubor výtvarných děl členů UNIE měl pokračování v dalším Salonu v Městském muzeu v Jaroměři od neděle 7. listopadu do pátku 26. listopadu 2010, kde již jen 29 členů vystavilo 56 děl.

Jiří Soukup

HRADEC KRÁLOVÉ

Za účasti autorů:

Bavor Josef, Benýšek Svatopluk, Bohdanecký Jiří, Čejková Darja,

Černoš Jan, Dlabáčková Eva, Dinga Jan, Dudycha Jiří, Doležal Jaroslav, Farský Zdeněk ml., Farský Zdeněk st., Harvilková Milada, Hirai Irena, Chromek Miloš, Janoušek Karel, Jirousková Dagmar, Juračka František, Kalenský František, Kosohorský Luboš, Kmošek Petr, Krosch Jaromír, Kříklava Jiří, Kutilová Petra, Lukavská Ivana, Marbach Jiří, Mareček Rudolf, Martinec Josef, Matuška Pavel, Macháňová Blanka, Michl Milan, Novotný Vladimír, Pavlík Jiří, Pejšková Barbora, Rosák Zdeněk, Mlynářová Jana, Rejchl Milan, Říha Miloslav, Slavíček Jan, Staňková Lucie, Stiborik Jana, Šindler Jiří, Šindlar Zdeněk, Špaček Petr, Štorkán Jan, Tlustoš Oldřich, Velehrach Leoš, Velehrach Luděk, Vavřina Jiří, Vojřil Miloš.

JAROMĚŘ

Za účasti autorů:

Anders Jiří, Bavor Josef, Čejková Darja, Dlabáčková Eva, Dinga Jan, Doležal Jaroslav, Farský Zdeněk ml., Farský Zdeněk st., Harvilková Milada, Chromek Miloš, Kalenský František, Krosch Jaromír, Kutilová Petra, Lukavská Ivana, Mareček Rudolf, Martinec Josef, Matuška Pavel, Pejšková Barbora, Plocek Vladimír, Říha Miloslav, Staňková Lucie, Stiborik Jana, Šindler Jiří, Špaček Petr, Štorkán Jan, Velehrach Leoš, Velehrach Luděk, Vavřina Jiří, Vojřil Miloš.



ROZHOVOR

S hudebním protagonistou, z programové části vernisáže červnového Salonu, natočila Hana Siraková rozhovor, který byl odvysíláný na vlnách rozhlasu Hradec Králové v neděli 27. 6. 2010 v 15:19 hodin.



Miloš Chromek, mám takový pocit, že je všestranný umělec, protože na vernisáži Východočeského výtvarného Salonu hrál a zpíval. Teď se díváme na jeho obrazy, no - já mám takovou prosbičku k Vám. Vzpomenete si na text té písničky o malíři?

To je moje jedna z mých oblíbených písniček. Text napsal Karel Plíhal, tak já zkusím ocitovat závěrečnou sloku: „neopouštěj rám ani kvůli svému malíři, bláznivému rytíři co namíchal tě z příliš lehkých vín“.

Teď bude pochopitelně následovat otázka, zatím co půjdeme k Vaším obrazům. Co jste více muzikant anebo malíř?

Těžká otázka, já sám se cítím spíš jako výtvarník, ale na druhou stranu ta muzika je taky součástí mého života a je to trošku jiný, je to takový větší adrenalin ta hudba, než to malování. Ten obraz, když se udělá, nepovede se, tak se dá přemalovat, nebo se dá poopravit, případně vyhodit a nevystavit. Ale když už sedíte někde s tím nástrojem, ať je to kytara nebo cokoli jiného, tak před lidmi musíte zpívat, tak tam ta chyba když se udělá, tak už to nejde vzít zpátky.

Když jsme ovšem na výstavě, když jsme teď u Vašich obrazů „Malý alchymista“, no - to jsem docela pochopila, co ten alchymista asi provádí, vlasy má jak chmýří postavené nahoru, to znamená nějaký výbuch nebo něco podobného, za sebou má plamínky. Nerad vykládáte obrazy vidíte?

Nerad vykládám a rozebírám obrazy. Tohle je v podstatě abstraktní obraz, i když tam je nějaký jakýsi náznak jakési postavy, ale ten název - možná mě k tomu inspirovala knížka od Paulo Coelho „Alchymista“, kterou jsem zrovna nedávno četl na dovolené, tak jsem udělal tenhle obraz.

„Krotitel papoušků“, je to trošičku podobná abstrakce a já si všímám především toho, že Miloš Chromek má rád barvy.

Tak - správně, barvy a struktury ještě mě zajímají. Z toho potom někdy něco vznikne, někdy nevznikne taky nic, ale snažím se, aby z toho něco vzniklo.

Východočeský výtvarný Salon má smysl podle Vás? Vy přece jenom nejste zase tak dlouho členem Unie výtvarných umělců, tady oblastního sdružení v Hradci Králové. Tak má smysl pořádat tyto kolektivní přehlídky alespoň jednou za rok?

Já si myslím, že to má určitě význam, protože jednak je to taková správná konfrontace těch výtvarných umělců, když se to sejde v jedné místnosti - to je jedna věc, každý se podívá rád asi na díla svých kolegů. Protože my všichni výtvarníci chodíme na různé výstavy a myslím si, že i tohle je pro ty výtvarníky dobrý impuls, no a další věc je, že návštěvník případný, který sem zavítá si určitě vybere. Když jde na výstavu jednoho umělce, tak se nemusí trefit do jeho vkusu toho návštěvníka a tady má tolik žánrů a tolik různých technik, že si vybere určitě.

A navíc, já mám takový pocit, že Vás jako výtvarníky, jako účastníky této výstavy to trošičku pohání - musím udělat dobrý obraz, musím vytvořit dobrou keramiku či plastiku, aby kolegové koukali s otevřenými očima.

Každý se snaží pořád zlepšovat a zlepšovat, aby z toho asi hlavně měl člověk sám dobrý pocit, to si myslím je na prvním místě, no a potom taky v té konkurenci se snaží každý obstát.



Salon Hradec Králové, Galerie na Hradě, foto Miloš Vojří

PORTRÉT



JIŘÍ KODYM

narodil se 12. února 1927 v Kličově u Třeboně. Jihočeská zem jej přivedla od hrnčířského kruhu na státní keramickou školu v Bechyni a v letech 1945 – 50 absolvoval studia na akademii výtvarných umění v Praze v grafické speciálce Vladimíra Pukla. Odtud si odnesl vedle dokonalého řemesla perfektní znalosti grafických technik a také moderní názor na poslání výtvarného umění. Po ukončení základní vojenské služby působil v letech 1952 – 54 jako výtvarný redaktor novin Mladé fronty a byl členem pražské výtvarné skupiny Aleš. Roku 1954 spojil svůj životní osud s ženou, která jej přivedla do Náchoda, kde zapustil natrva-

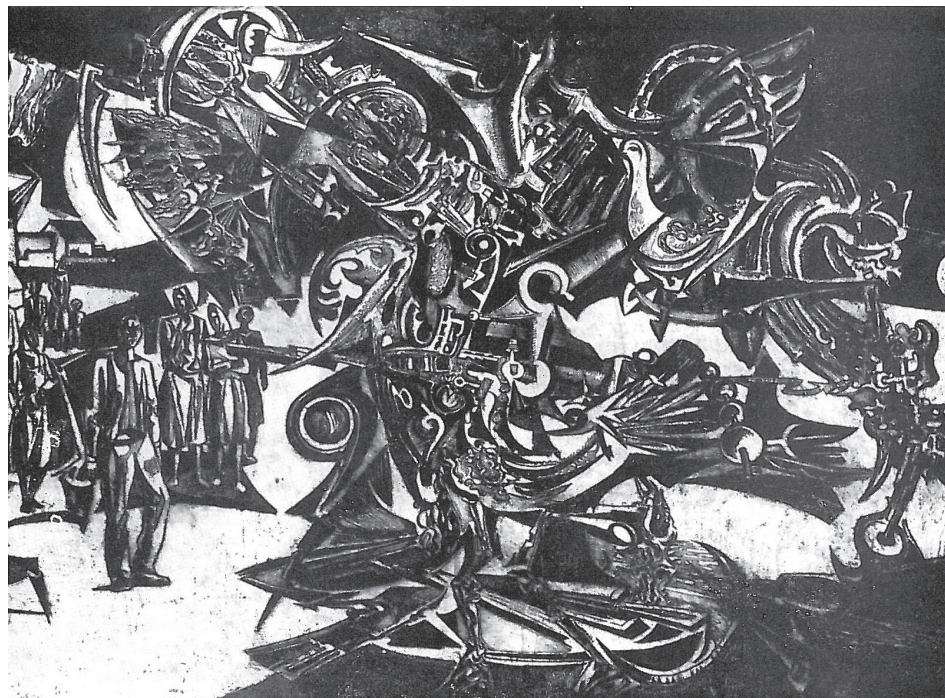


PLEČKY, linoryt 1963

lo své lidské a umělecké kořeny. Z neuvěřitelné pracovitosti se jeho tvorba rozvinula tak, že významem postupně začala přesahovat rámec regionu. Svou výtvarnou činnost dal k dispozici širokým společenským zájmům a žádný úkol pro něho nebyl méně významným. Vedl výtvarné kroužky, učil výtvarný obor na lidových školách umění v Náchodě a Hronově, připravoval žáky na výtvarné školy, byl jedním ze zakladatelů výtvarné Skupiny 5. Měl nesmírně rád lidi, jimž s bytost-

ným zaujetím potřeboval sdělovat svoji tvorbou myšlenky o tom, co jej obklopovalo a o čem přemýšlel.

Profil uplatňovaných technik byl široký, kresby tuší, tužkou, uhlím, rudkou, křídami, sépií, akvarely, tempery, oleje a především dřevořezy, linoryty, lepty, litografie byly také jen výchozím nástrojem hledání osobitého výrazu vyjádření často společensky závažných témat, dojmů z cest nebo vzpomínkových návratů do rodných jižních Čech.



FUROR TEUTONICUS, kombinovaná technika 1970

Grafická technika se stala dominantní po celou dobu jeho tvorby, zejména složitá a náročná technika barevného dřevořezu, vyžadující pro dosažení zamyšlené kompozice a barevné souhry dokonalého soutisku několika samostatně řezaných desek. Obdobně další volby s hlubotiskovou technikou – barevnou akvatintou či suchou

SVĚDOMÍ, mědiryt 1970



jehlou mu umožňovala jeho řemeslná zručnost. V posledních letech, když již zdraví mu neumožňovalo se těmto technikám věnovat, vyjadřuje se malbou, přesto v jeho osobitěm grafickém rukopisu.

Grafické a malířské dílo Jiřího Kodýma je epické, baladické, dramatické, až apokalyptické, lyrické i malebné, ale vždy sdílné svým realistickým základem. Vydobylo si uznání a pevné místo v našem současném umění.



PALETA č. 1



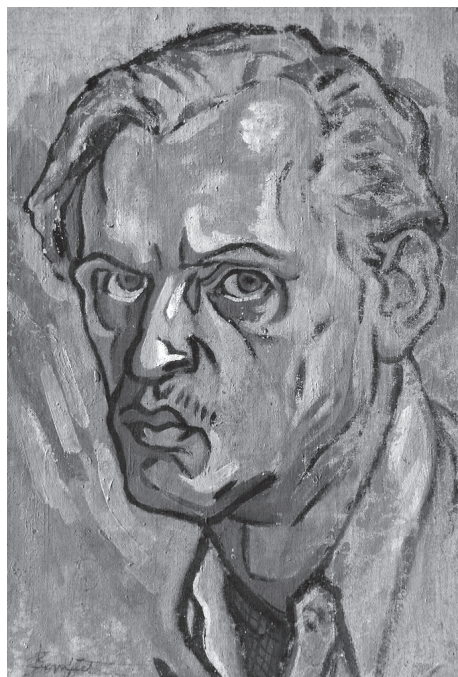
SVATOPLUK BENÝŠEK

narodil se 2. září 1926 ve Střebovicích u Prostějova. V pěti letech se celá rodina přestěhovala do Železného Brodu, ale i ten museli společně v roce 1939 ještě před zabráním Sudet opustit, z důvodu následovat otce do Hradce Králové, který tam přijal zaměstnání. Již od ranného dětství tíhnul k přírodě a stejné nadšení nacházel v tvůrčí výtvarné činnosti. Když viděl na břehu Jizerky malovat Vlastimila Radu, bylo rozhodnuto. Následovalo sblížení s malířskou technikou, prohlubované malbou v plenéru, často v doprovodu přítele malíře a architekta Karla Mahrly. Získaný pozorovatelský talent a dobrá orientace v terénu byla zúročena v jeho odbojové činnosti za války. Po jejím skončení vyvstala otázka budoucího uplatnění, rozhodnutí padlo bez váhání na malířskou dráhu. Ještě téhož roku 1945 byl přijat na Pražskou Akademii výtvarných umění do krajinářské speciálky Otakara Nejedlého, z které

KRAJINA, olej 1976



po čase přestoupil do ateliéru figurativní malby Miloslava Holého, vstříc zaujetí pro figuru. Existenční podmínky mu neumožnily studia dokončit a v roce 1949 ze školy odešel na brigádu do ostravských dolů. Po návratu do Hradce Králové musel zajistit obživu sobě a své rodině. Pro roli umělce ve svobodném povolání se neodvážil, našel uplatnění ve veřejné kulturní sféře. Od roku 1951 – 1971 pracoval nejdříve jako scénograf Lidové opery jako externí učitel výtvarného oboru Lidové školy umění a dlouhá léta jako propagační výtvarník v Parku kultury a oddechu. V letech 70 – 80 ve svobodném povolání jako scenárista a realizátor literárních výstav Královehradecké okresní knihovny.



AUTOPORTRÉT, olej zač. 60 let

Již od roku 1950 byl zároveň členem svazu výtvarných umělců a nepřetržitě se věnoval volné tvorbě, spolu se svými výtvarnými vrstevníky založil v roce 1955 skupinu „Městská krajina“, později transformovanou na skupinu „Tvorba“. Na každoročních výstavách skupiny či krajské svazové organizace prezentoval převážně obrazy zobrazující jeho zaujetí pro proměnu městských zákoutí, krajinu a květinová zátiší. Souběžně se ale rozvíjí i jeho tvorba figurální, kde vedle portrétů, pohybových studií dětí, dominuje téma ženy ve všech odstínech, ze-



KYTICE, olej 1984

jména pak matka s dítětem. V autorově díle tvoří tato oblast zcela samostatnou kapitolu, výjimečnou nejen formálním zpracováním, barevností, lyrickým podtextem motivu, ale především zcela odlišným výtvarným projevem a od 80 let jednoznačně převažující a na veřejnosti prezentující.

Svatopluk Benýšek, se ve své skromnosti za umělce nepovažoval, přesto se stal výraznou osobností současné královehradecké i celé východočeské výtvarné scény, což svědčí i jeho zastoupení díly v Galerii moderního umění. Zemřel v Hradci Králové 1. 1. 2010.

ŽENA, pastel 1999



DISKUZE

Vážené kolegyně a kolegové, dostáváte do ruky noviny našeho oblastního sdružení, kterým se realizuje jeden z podnětů, který zazněl na dubnové členské schůzi. Rada již na následném květnovém jednání rozhodla prověřit života schopnost námětu vydáním v prosinci ještě letošního roku první číslo. Členové a vybrané instituce tak mohou získat celkový základní přehled o životě sdružení za uplynulé období.

V této rubrice můžeme mimo jiné vyjadřovat názory k tématům celého spektra poznatků našich členů, jak k vlastní organizaci, tak i ze své výtvarné profese ve společnosti. Vaše příspěvky obohatí poznání o našem uskupení sdružující největší počet umělců zabývajících se výtvarnou činností a to převážně v našem kraji a jeho sousedství a stane se tak výpovědí i obrazem o tvůrcích výtvarného umění východních Čech.

Přijměte toto sdělení současně jako výzvu ke spolupráci v prezentaci názorů a činnosti.

INFORMACE

Rada oblastního sdružení UVU se ke svým jednáním sešla vždy každý první čtvrtek v měsíci v Radioklubu, Havlíčkova ulice v Hradci Králové. Účast členů rady se pohybovala kolem 81% a jednání řídil její předseda PhDr. Josef Bavor. Obsahem jednání převažovaly otázky zabývající se vnitřním chodem organizace (příprava členské schůze, předvánočního setkání, úpravy stanov, získávání finančních prostředků, přijímání nových členů), dále pak společnou prezentací výtvarných děl na Salonech a s tím souvisejících organizačních a propagačních úkolů. Pro rozšíření publicity bylo rozhodnuto vydat nový členský katalog a první číslo nepravdivých novin.

Nebyly opomenuty vznesené

náměty a připomínky členů, které otevřely nové způsoby spolupráce s Galeríí moderního umění, s rozhlasem a tiskem. Kontakty byly navázány s oblastním sdružením Pardubice a Plzeň.

Také v letošním roce se připojila část našich členů k účasti na charitativní akci pořádané SKP centrum Pardubice a to aukce výtvarných děl ve prospěch zdravotně hendikepovaných občanů.

Všechna jednání jsou otevřená a každý člen našeho sdružení může svá sdělení v jejich průběhu uplatnit. Záznamy z jednání, výstavní aktivity jednotlivých členů jsou k dispozici na webových stránkách sdružení www.uvuhk.cz

Demografie k 30. 11. 2010

Věk	>35	>50	>65	>70<	cel.
ženy	2	6	7	-	15
muži	4	6	17	35	62
cel.	6	12	24	35	77

zast.

okres	HK	JI	NA	RK	TU	ost.
ženy	6	-	1	1	2	5
muži	15	4	7	2	10	24
cel.	21	4	8	3	12	29

NABÍDKA UMĚLCŮM

Městská galerie Zázvorka v Novém Městě nad Metují od konce měsíce ledna 2011 nabízí veřejnosti v upravené vstupní místnosti k prodeji umělecká díla (obrazy, grafiky, plastiky, keramiku, sklo, práce v textilu apod.) Díla jsou přijímaná do komisního prodeje na dohodnutou dobu za 15% zprostředkovací poplatek v případě prodeje. Zájemci o využití této nabídky se mohou kontaktovat telefonicky na adrese:

ing. Petr Suchánek

tel.: 491 472 331

mail: zazvorka@muzeum-nmnm.cz

PŘEDSTAVUJEME



adresa:

**Na Hradě 1,
500 38 Hradec Králové**

Provozovatel:

Lékařská fakulta UK, H. Králové

Zprostředkovatel: **PhDr. Josef Bavor**

e-mail: bavorj@lfhk.cuni.cz

telefon: 495 816 147

www.uvuhk.cz

otevírací doba:

pondělí – pátek, 8 - 18 hodin



Salon 2010, foto M. Vojří

Galerie se nachází v severozápadní části historického jádra města v budově lékařské fakulty. Vznikla díky prozíravosti vedení, kdy v rámci modernizace objektu bylo rozhodnuto využít sloupové síně ke kulturním účelům. Výstavní prostor je umístěn v přízemí s přístupem z recepce a má rozlohu cca 170 m². Je ze dvou stran osvětlen přírodním světlem a doplněn dostatečným počtem světelných uměleckých. Stěny jsou opatřeny závěsným systémem a výstavní plochu lze rozšířit umístěním panelů nebo podstavců pro práce trojrozměrné v prostoru síně. Délka trvání autorských výstav je čtyři týdny, prostor je zapůjčován bezplatně, vystavovatel zajišťuje a hradí dovoz a odvoz exponátů, jejich instalaci a demontáž, propagaci a vernisáž.

Galerie zahájila svou pravidelnou činnost v říjnu 2007 a těší se velkému zájmu o autorské prezentace i z řad členů UVU. Do konce letošního roku bylo uskutečněno 18 samostatných výstav, 3 Východočeské výtvarné salony UVU, 2 celostátní výstavy amatérské fotografie a program na příští rok je již také naplněn. Archiv výstav a fotografickou dokumentaci mohou zájemci shlédnout na www.uvuhk.cz

JEDNOU VĚTOU

Na výroční členské schůzi našeho sdružení, konané dne 21. 4. 2010 byla schválena úprava stanov, týkající se snížení počtu zástupců ve vedení na 9 členů rady a 3 členy revizní komise a úprava členského příspěvku na 700 Kč a 300 Kč.

Byla také uctěna památka dvou dlouholetých členů Jiřího Kodyma a Svatopluka Benýška, kteří opustili navždy naše řady na přelomu roku 2009/2010.

Magistrát Hradce Králové inspirován Paříží, zejména nábřežím lemuující tok Seiny se svými romantickými místy, se rozhodl přenést toto kouzlo k Labi na Tylovo nábřeží a v letních měsících tak oživit městskou architekturu pořádáním kulturních akcí. Již konaná Nábřeží sochařů, paromilů, jazzmanů, keramiků, sklářů a dalších, rozšířilo v neděli 4. července „Nábřeží malířů“, kterého se z našich členů zúčastnil malíř Jiří Anders.

V rámci dlouhodobého cíle zvýšení publicity UVU, se uskutečnila ve čtvrtek 2. září v 10 hodin relace ČR Pardubice, která v rámci besed „Máme hosty“ uvedla Jiřího Dudychu a Václava Macháňe.

Mezi výstavní síně v Hradci Králové se nedávno zařadila i restaurace PRIMÁTORKA POD TERASAMI na třídě ČSA v sousedství Magistrátu města, kde vedle stálé expozice historických fotografií města jsou představována díla současných autorů. (sou)

V pátek 29. 10. 2010 se rodina, spolupracovníci z českého rozhlasu HK a zástupci našeho sdružení UVU rozloučili s Hanou Sirakovou (1950), která dbala o publicitu naší činnosti v regionálním vysílání – její nečekaný odchod překvapil a bude nám chybět.

Minutou ticha při vernisáži Výcho-

dočeského Salonu v Jaroměři dne 7. 11. 2010, byla uctěna památka čestného člena ak. mal. Bohdana Kopeckého (1928), malíře a grafika z Litomyšle, který nás dne 22. října navždy opustil.

Na pokrytí provozních nákladů spojených s výstavní činností, vydavatelskými počiny a dalšími aktivitami, tvoří vedle členských příspěvků také nezanedbatelnou částku finanční podpora od sponzorů.

Poděkování patří těmto subjektům, kteří přispěli: Město Hradec Králové/ CO systém s.r.o., Hradec Králové/ Foreka s. r. o., Hradec Králové/ Marius Pedersen, Hradec Králové/ EOP, Opatovice/ Chládek & Tintěra, Pardubice/ ŠkoFIN, Praha/ JK Credit s. r. o., Praha/ SŠPTP, Velké Poříčí/ SOR, Libchavy/ DUKASE, Hradec Králové/ MUDr. Jiří Kokeš, Česká Skalice/ JUDr. František Loskot, Hradec Králové/ J. BAČE, Hradec Králové/ Marek František SOFI, Hradec Králové/ Sklenář s. r. o., Dlouhoňovice.

Letošní výstavní kolekci Východočeského výtvarného salonu doplnily práce hostů Vladimíra Novotného a Vladimíra Ploce, kteří byly Radou doporučení členské schůzi na přijetí.

Na říjnovém zasedání Rady se mimo jiné projednával návrh smlouvy mezi UVU a Lékařskou fakultou o využívání výstavních prostorů pro prezentaci výtvarné tvorby, pro sdružení příznivě nastavená smlouva byla doporučena k ratifikaci.

Ne zcela přehledná stávající praxe zveřejnění pozvánek výstav na našich webových stránkách bude napříště uplatňována zařazením výstav do dvou samostatných skupin, jednak výstavy členů UVU a pak ty ostatní.

V předvánočním čase je po léta u

litomyšlských Dudychů v ateliéru u nádraží tradiční kulturní akce nazývaná DUKE – VÁNOCE (12. -14. 12. 2010), kromě autorské keramiky se letos představuje studentstvo zdejší Střední zahradnické školy aranžováním květin a neobvyklá ukázka preparování zvířat i definitivního díla Milana Jasana. (sou)

VÝSTAVY

DVŮR KRÁLOVÉ

Městské muzeum, 5. 2. – 7. 3.

František Kalenský, obrazy

HRADEC KRÁLOVÉ

Ateliér Labyrint, 10. 1. – 28. 2.

Petr Balíček,

obrazy - klonování Popelky

Galerie AMB, 9. 2. – 7. 3.

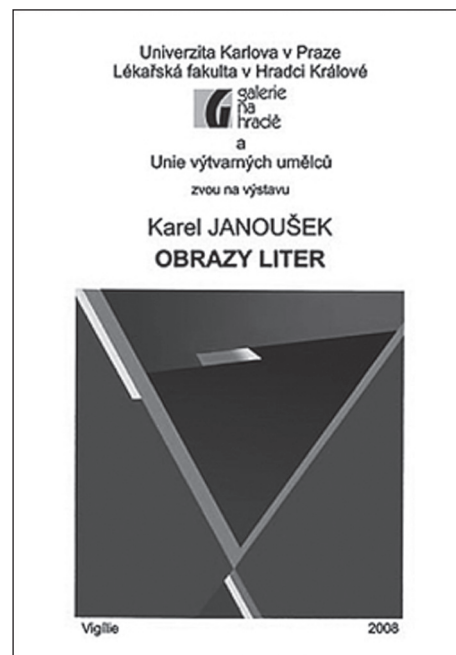
Barbora Pejškova,

lyrická abstrakce

Galerie Na Hradě, 3. 3. – 12. 4.

Oldřich Tlustoš, sochy, reliéfy, medaile, obrazy, kresby

Galerie Na Hradě, 14. 4. – 24. 5.



Karel Janoušek, obrazy liter

Galerie Na Hradě, 26. 5. – 25. 6.

Zdeněk Farský st.,

kresba, grafika

Ateliér Labyrint, 6. 6. – 2. 7.
 Heldi Kalkmann,
Lucie Staňková,
 reductio ad absurdum
 Bazalka, 1. 7. - 29. 7.
Barbora Pejšková, čb fotografie
 Ateliér Labyrint, 5. 9. – 30. 9.
Dagmar Jirousková, Josef Pácha
 koláže, knižní objekty
 Primátorka, 20. 9. – 26. 11.
Miloš Vojtř, fotografie dívčího
 aktu
 Galerie Na Hradě, 6. 10. – 1. 11.
Josef Bavor, Ivan Helekal,
 Jan Kacvinský,
 anatomická ilustrace
 Galerie Barbara, 7. 10. – 30. 10.
 Vlasta Kahovcová,
Jiří Dudycha
 obrazy, plastiky, reliéfy, keramika
 Galerie na mostě, 11. 10. – 5. 11.
Jan Černoš, grafika, kresba
 Galerie Barbara, 4. 11. – 30. 11.
Jiří Šindler, Ivana a Jan Bamba-
 sovi obrazy, keramické objekty
 Ateliér Labyrint, 28. 11. – 31. 12.
**Irena Hirai, Jan Černoš, Jiří
 Šindler**, Hana Kopecká, **Miloš
 Chromek, Jan Dinga, Dagmar
 Jirousková**, Šárka Hrouzková, Jo-
 sef Bruckmüller, I & J Bambasovi,
Lucie Staňková, Tereza Staňko-
 vá, Vladimír Komárek, adveniat
 Galerie Na Hradě,
 1. 12. – 10. 1. 2011

ZDENĚK ŠINDLAR
 OBRÁZY / GRAFIKA

SE ZHROUBIL V PŘEDNÍ ZÁVĚSÍ UJED
 V GALERII NA HRADĚ, I. E. NA HRADĚ
 HRADEC KRÁLOVÉ

VÝSTAVNÍ PRŮBĚH
PAŘE, JOSEF BAVOR
 PŘEDSTAVUJÍCÍ VÝTVARNÉ UMĚLECE

VYŠKOLNÍK
 Ing. **ZDENĚK POŘISTA**

KULURNÍ PROGRAM
OLGA WOSTRY - ŠINDLAROVÁ
 POŘADÍ

ADÉL KLUBERT
 VĚSTAVNÍ PRŮBĚH

VÝTVARNÁ PRÁCE DO ROKU 1941
 OTEVŘENÍ VE 14.00
 ZÁVĚSÍ VE 12.00

ADRESA GALERIE NA HRADĚ
 NA HRADĚ 100
 HRADEC KRÁLOVÉ 500 01
 ZÁVĚSÍ VE 12.00

ZDENĚK ŠINDLAR
 ČLEN ÚNIE ČESKÝCH
 VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ

ZDENĚK ŠINDLAR
 Narodil se 1909 v Třeboni. Měl tři děti: Vladimír, Irena a Jaroslav. Studoval v Praze a v Brně. V roce 1931 se stal členem Únie českých výtvarných umělců. V roce 1938 emigroval do Německa, kde pracoval jako architekt. V roce 1941 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 1945 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 1948 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 1950 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 1955 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 1960 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 1965 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 1970 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 1975 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 1980 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 1985 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 1990 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 1995 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 2000 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt. V roce 2005 se vrátil do Třeboni a pracoval jako učitel. V roce 2010 se vrátil do Prahy a pracoval jako architekt.

Zdeněk Šindlar, obrazy, grafika
CHRAST
 Městské muzeum, 2. 6. - 28. 6.

Miroslav Chaloupka,
František Jurečka, keramika
KOLÍN
 Foyer Městského divadla,
 7. 5. – 13. 6.
Pavel Matuška, usmívání - malo-
 vaný humor
LITOMYŠL
 Galerie de Lara, 6. 8. – 31. 8.
Václav Macháň, Olbram Zoubek
 obrazy, sochy
 Galerie Duke, 9. 10. – 28. 11.
Rudolf Mareček, ex libris
NOVÉ HRADY
 Zámecká galerie, 30. 4. – 30. 6.
 Jan Pokorný, **Zdeněk Rosák**, Li-
 bor Suchánek, Karel Mario Škop,
 Petra Trpkošová, 5. výtvarné Nové
 hrady
NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ
 Městská galerie Zázvorka,
 5. 11. – 31. 12.
Jaroslav Doležal, ohlédnutí – dřevě-
 ně plastiky, loutky
OLOMOUC
 Galerie Rubikon, 4. 10. – 30. 10.
 Michaela Lesařová – Roubičková,
Darja Čejková, grafika, keramika
POTŠTEJN
 hrad Potštejn, 5. 6. - 29. 8.
Jiří Vavřina - obrazy, Tomáš
 Vavřina - grafika
PRAHA
 Senát parlamentu ČR,
 16. 3. – 29. 3.
Petr J. Špaček, výběr z tvorby
 Galerie na prádle, 28. 3. – 1. 5.
Barbora Pejšková,
 obrazy, fotografie
 Galerie Nová síň, 22. 6. – 18. 7.
Miroslav Šimáček, Jan Štorkán,
 obrazy
 Galerie Vyšehrad, 30. 6. – 25. 7.
 Vladimír Všetěčka, **Darja Čejková**,
 v průsečíku času – obrazy, keramika

**Dílo
 Jana Černoše
 se představuje**

V Galerii na mostě byla v pondělí 11. října zahájena zajímavá a významná výstava z díla hradeckého výtvarného pedagoga Jana Černoše (1982) s názvem Grafika, kresba. Výstava trvala do 5. listopadu. Autor je absolventem Katedry výtvarné kultury Hradec Králové. Studoval zde pod vedením Mgr. Lubomíra Netušila. Diplomová práce na téma Sofoklovy Antigony v náročných technikách tisku z hloubky naznačila umělcovo další směřování v grafice a námětové občasnosti.

Autor je členem královéhradeckého sdružení Unie výtvarných umělců a celostátního Spolku sběratelů a přátel exlibris. Svoje dílo prezentuje na četných skupinových a několika autorských výstavách. Inspiračními zdroji jsou mu antické kultury, ženy v proměnách věku, secesní umění, religiózní oblast, středověká mystika i vyjádření nepředmětných pojmů jako Sen, Meditace, Touha. Inspirací jsou i některá literární díla.

Významnost směřování výstavy spočívá i v tom, že sleduje vývoj díla Jana Černoše od výtvarných počátků k současnosti i postup vývoje některých grafických listů od nápadu zachyceného v kresbě a postupné zdokonalování vyjádření v několika stavech grafické desky připravované k tisku. Domácí i zahraniční sběratelé svými jmény ukazují na širokou oblíbenost Černošovy exlibristické tvorby pro vysokou technickou úroveň i námětovou pestrost, myšlenkovou hloubku ve výtvarném vyjádření. Účast Jana Černoše na Salonech a i jinde budí zaslouženou pozornost.

Jiří Soukup, kurátor galerie